AF 7
8s
1878
Feb. 18
PaDrB
c. 2

# CATALOGUE

DES

# OBJETS D'ART

ET

## D'AMEUBLEMENT

### Belles pièces d'orfévrerie par GERMAIN ;

Bustes en bas-relief de Louis XVI et de Marie-Antoinette en argent repoussé;
Orfévrerie française et allemande;
Bijoux enrichis de roses et autres de style étrusque;
Miniatures par AUGUSTIN, HALL, etc.,
Beaux Fermoirs de livre du XVe siècle, en or émaillé
Belles porcelaines de Saxe;
Jolie Écuelle en vieux Sèvres; Faïences; Bustes du temps de Louis XVI, en terre cuite;
Bronzes d'art et d'ameublement, Beaux canapés et chaises
des époques Louis XV et Louis XVI; Meubles divers des mêmes époques;

### TRÈS-BELLES TAPISSERIES DES GOBELINS

Étoffes anciennes.

### BEAUX TABLEAUX PAR DROUAIS, LAMPI ET DE VOS

*Appartenant à Mme J. B.* (Juliette Beau)

ET DONT LA VENTE AURA LIEU [PrinceX]

## HOTEL DROUOT, SALLE No 8

**Les Lundi 18 et Mardi 19 Février 1878.**

A DEUX HEURES.

---

Par le ministère de Me **CH. PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière;

Assisté de **M. CHARLES MANNHEIM**, Expert, 7, rue Saint-Georges,

*Chez lesquels se trouve le présent catalogue.*

---

**EXPOSITIONS :** { PARTICULIÈRE : le Samedi 16 Février 1878.
PUBLIQUE : le Dimanche 17 Février 1878.

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

85-P6391 Lugt 38025

# CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront CINQ POUR CENT en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des Objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

# ORDRE DES VACATIONS

## Le Lundi 18 Février 1878


| | |
|---|---|
| Orfévrerie | 21— 81 |
| Bijoux de style étrusque | 82— 87 |
| Bijoux divers | 88—120 |


## Le Mardi 19 Février 1878


| | |
|---|---|
| Tableaux | 1— 5 |
| Miniatures | 6— 17 |
| Gravures | 18— 20 |
| Porcelaines de Saxe | 121—128 |
| Porcelaines diverses | 129—136 |
| Faïences | 137—142 |
| Sculpture | —143 |
| Bronzes d'art | 144—145 |
| Bronzes d'ameublement | 146—150 |
| Meubles-siéges | 151—158 |
| Meubles divers | 159—163 |
| Tapisseries | 164—166 |
| Etoffes | 167—170 |

# DÉSIGNATION DES OBJETS

## TABLEAUX

### DROUAIS.

(FRANÇOIS-HUBERT)

1 — Charmant portrait du comte de Provence enfant, en costume de timbalier des gardes françaises. Il tient un pain et une grappe de raisin, et s'appuie sur une timbale sur laquelle sont également quelques fruits.

Toile ovale du meilleur faire de l'artiste, dans un cadre en bois sculpté et doré, surmonté du blason de France et de branches de lis.

Collection de Lord Pembrock.

Haut. sans cadre, 69 cent.; larg., 55 cent.

### DU MÊME.

2 — Pendant du précédent. Portrait du comte d'Artois enfant, en uniforme blanc à parements rouges. Il fait faire l'exercice à un singe.

Toile ovale dans un cadre pareil à celui qui précède.

Collection de Lord Pembrock.

Haut., 69 cent.; larg., 55 cent.

DU MÊME.

3 — Portrait de Mme la marquise de Pompadour, coiffée d'une fanchon et vêtue d'une robe à ramages, garnie de rubans.

Toile ovale dans un cadre en bois sculpté et doré, surmonté des armes de la marquise.

Haut. sans cadre, 61 cent.; larg., 61 cent.

## LAMPI.

4 — Portrait de Mme la comtesse Potocka vue à mi-corps, les bras croisés et s'appuyant sur un coussin de velours rouge.

Toile carrée signée; dans un cadre en bois sculpté et doré, à rubans et festons de fleurs.

Haut., 88 cent.; larg., 61 cent.

RUBENS.

## VOS.

(SIMON DE)

Brigitta Spinola

5 — L'infante Isabelle, gouvernante des Pays-Bas. Elle est assise sur son trône dans tout l'éclat de la jeunesse; de la main droite, elle joue de l'éventail; la gauche est appuyée sur un fauteuil; elle porte un riche costume noir couvert de pierreries, un collier de

acq. M. Roselli
Comtesse B.. (= Comtesse Rosselli) vente, Paris 26 Juin 1919 (42)

grosses perles passé sur une grande collerette en guipures, retombe jusque sur sa taille ; elle a dans les cheveux un œillet avec une agrafe et une épingle en perles. Sur le dossier de son siége est perché un perroquet qui en mordille le velours rouge.

Superbe portrait dans un cadre en bois sculpté et doré.

Gravé par Jules Jacquemart, dans la *Gazette des beaux-arts*.

Toile. Haut., 2 m. 19 cent.; larg., 1 m. 32 cent.

## MINIATURES

6 — Augustin Dubourg, 1787. — Très-jolie miniature ronde sur ivoire. Jeune femme vêtue de blanc et d'une ceinture bleue, enlaçant de fleurs une statue de l'amour.

Cadre en or à réverbère, enrichi de points d'émail blanc.

7 — C. Bourgeois. — Miniature ovale sur ivoire. Portrait de la princesse Pauline Borghèse, de profil et se détachant sur un fond noir.

Cadre en or à réverbère, enrichi de points d'émail blanc.

8 — Hall. — Jolie miniature ovale sur ivoire. Portrait de jeune femme vêtue d'une robe blanche et d'un

corsage rouge. Elle est coiffée d'un chapeau de paille doublé de bleu.

Cadre en or à réverbère, enrichi de points d'émail blanc.

9 — Inconnu. — Jolie miniature ronde sur ivoire. Portrait de jeune femme, le sein découvert et coiffée d'un foulard blanc passé dans ses cheveux. Il est entouré d'une couronne de fleurs se détachant en couleurs sur fond noir.

Cadre en argent doré orné de turquoises.

10 — Inconnu. — Miniature ovale sur vélin. Portrait de eune femme couronnée de roses.

11 — Langlois. — Miniature ronde sur ivoire. Portrait de jeune femme pinçant de la guitare. Elle est vêtue de blanc et se détache sur un fond de verdure.

Cadre à réverbère en argent doré.

12 — Miniature ronde sur ivoire. Figure de Minerve accroupie.

13 — Fixé de forme ronde. Les Amants surpris.

14 — Miniature rectangulaire sur ivoire. Portrait de femme en riche costume du temps de Louis XIV.

15 — Inconnu. — Feuille d'éventail sur vélin, représentant des fleurs, des vues de Venise et des instruments de musique.

16 — Schall. — Sépia rehaussée. La lecture interrompue.

17 — Zichy, 1858. — Grande et belle aquarelle représentant une scène d'orgie.

## GRAVURES

18 — Louise-Émilie, baronne de ***. (Louise-Émilie de Breteuil, baronne de Boufflers). Tête de profil dans un cartouche ovale, par Aug. de Saint-Aubin.

19 — Adrienne-Sophie, marquise de***. Pendant de la précédente, par Aug. de Saint-Aubin.

20 — Le folâtre.

## ORFÉVRERIE

### DU ROI DE PORTUGAL

### FAITE PAR F.-T. GERMAIN

Très-belle garniture de toilette ainsi que deux présentoirs en argent ciselé et doré, exécutée par F. T. Germain, de 1757 à 1762 pour le roi de Portugal. Elle se compose de :

21 — Un miroir de forme contournée, avec très-bel encadrement composé d'une large moulure sur laquelle se détachent des festons de fleurs en haut relief et des ornements ciselés. Dans le bas est un médaillon

renfermant un groupe d'oiseaux, et dans le haut les armes de Portugal sont surmontées de la couronne royale et flanquées de deux têtes d'amours en ronde-bosse. Le revers, gravé à quadrilles et rosaces, porte la tour de Portugal, les armes du roi, ainsi que son chiffre monogramme (Joseph-Emmanuel), et est orné dans le haut d'un médaillon renfermant un sujet représentant des branches de laurier et d'olivier croisées sur un arc et un carquois.

La tige ou support, en argent massif et doré, est ornée d'une rosace et d'ornements ciselés.

Haut., 77 cent.; larg., 55 cent.

22 — Deux beaux plateaux présentoirs ronds et à contours, en argent doré, portant au centre les armes de Portugal entourées de lauriers et offrant au bord des grappes de raisins et des ornements feuillagés. Ils reposent sur trois pieds à enroulements dont les feuilles viennent se terminer sur les bords du plat.

Ils portent au revers l'inscription suivante :

Fait par F.-T. GERMAIN, sculpteur-orfévre du Roy, aux galleries du Louvre, à Paris, 1757.

23 — Deux belles boîtes à poudre de forme ronde et à contours, en argent ciselé et doré. Elles offrent au pourtour des mufles de lion en relief reliés par des festons de lauriers; les couvercles (dont l'un a été refait) portent sur un fond rayonnant, les armoiries en relief du roi de Portugal. Elles portent la même inscription que les plateaux qui précèdent et la date de 1762.

24 — Joli plateau de forme losangée et à contours en argent gravé et doré reposant sur quatre pieds feuillagés et portant au centre les armes de Portugal en relief.

25 — Petite boîte de forme oblongue et à pans décorée de rosaces et grecques gravées. Les extrémités sont ornées de mufles de lions en relief et le couvercle offre la couronne royale reposant sur des branches de chêne et de laurier.

Les armes de Portugal sont gravées sur le fond de la pièce.

26 — Deux brosses oblongues à dessus en argent doré. Leur décor consiste en quadrillages renfermant la tour des armoiries de Portugal, et au centre les armes royales en relief.

27 — Deux manches de houpes à poudrer, en argent doré, en forme de piédouche à pans et surmontés chacun d'une tour.

Cette suite de onze pièces forme un ensemble des plus remarquables et que nous croyons unique.

## ORFÉVRERIE FRANÇAISE

### ET ALLEMANDE

28 — Grande et belle plaque ovale en argent repoussé, en haut-relief et représentant un triomphe romain ; composition d'un grand nombre de figures. L'encadrement est formé de feuillages dorés en partie ; XVII^e^ siècle.

Haut. 40 cent.; larg., 37 cent.

29 — Deux beaux flambeaux en argent ciselé, du temps de Louis XVI, à tiges ornées de pendentifs formés de feuilles de lauriers et à bases cannelées, enrichies d'un tore de chêne.

30 — Bustes en regard et de profil du roi Louis XVI et de la reine Marie-Antoinette, en argent repoussé et ciselé, placés dans un double encadrement relié par un motif d'ornements et de branches de lis surmontés par les armes de France, en argent repoussé et doré. Ce cadre, attenant aux médaillons, est placé dans un cadre en bronze ciselé et doré, avec fleurs de lis aux angles. Un des médaillons porte l'initiale Lortior et la date de 1785. Beau travail français.

Collection Allègre.

31 — Grand vidrecome en argent repoussé, à figures d'enfants et rinceaux. Le couvercle est surmonté d'un lion couché; XVIII^e siècle.

32 — Vase à couvercle en argent repoussé et doré, décoré de têtes de chérubins et d'ornements; XVII^e siècle.

33 — Vase en argent repoussé à bossages et doré, sur pied à balustre, orné de trois consoles; XVII^e siècle.

34 — Grand gobelet évasé en argent doré à l'intérieur, décoré de médailles allemandes rapportées.

35 — Autre gobelet en argent doré à l'intérieur. Celui-ci est uni.

36 — Petit vase à couvercle en argent repoussé à bossages et gravé, sur pied à quatre consoles; XVIII^e siècle.

37 — Gobelet en argent portant les armoiries gravées et dorées d'un baron de Budberg.

38 — Deux petits gobelets en argent doré en partie à côtes en spirale et ornements gravés.

39 — Gobelet en argent repoussé et gravé à ornements.

40 — Deux petits plateaux en argent gravé, niellé et doré. Travail de Toula.

41 — Boîte ronde et plate en argent gravé et niellé, à figures et monuments.

42 — Petit plateau ovale en argent repoussé, à médaillon de paysage et bord décoré de rinceaux et de cornes d'abondance ; XVIII^e^ siècle.

43 — Drageoir, formé d'un cerf se cabrant, à tête mobile, en argent repoussé et ciselé, doré en partie. Il porte un caparaçon composé des armoiries gravées des divers cantons suisses.

44 — Autre drageoir en forme de cerf debout, en argent repoussé et niellé. Travail allemand.

45 — Petite coupe ronde en argent repoussé, à fleurs et ornements rocaille. Travail allemand du XVIII^e^ siècle.

46 — Jolie coupe ronde et surbaissée en argent, dorée à l'intérieur, à anses en S et à pieds formés de graines ciselées et dorées. Datée de 1753. Travail allemand.

47 — Petite coupe ronde en argent repoussé, à ornements et entrelacs.

48 — Plateau rond en argent repoussé, à fleurs et doré en partie; XVII^e siècle.

49 — Vase à boire, formé d'un ours debout à tête mobile tenant un écusson armorié. Travail allemand.

50 — Jolie théière et son réchaud en argent ciselé, à rosaces tore de laurier, feuilles et festons de lauriers. Travail hollandais du temps de Louis XVI.

51 — Petit gobelet en argent repoussé, à godrons et gravé à médaillons, figures de saints personnages; XVI^e siècle.

52 — Vidrecome en argent doré sur lequel on a rapporté quantité de pièces de monnaie russes; XVII^e siècle.

53 — Autre vidrecome en argent gravé, à rinceaux et à tores de lauriers exécutés au repoussé. Le couvercle est surmonté d'un cygne; XVII^e siècle.

54 — Vidrecome sans anse en argent repoussé, à figures et reposant sur trois boules dorées; XVII^e siècle.

55 — Gobelet à couvercle en argent repoussé, à fleurs et médaillons d'oiseaux et reposant sur trois boules dorées. Même époque.

56 — Gobelet de même forme en argent repoussé, à médaillons : Bustes de Christine de Suède, de Léopold, empereur d'Autriche et de Frédéric-Auguste, roi de Saxe et de Pologne.

57 — Gobelet de même forme en argent doré, portant des armoiries et de longues inscriptions gravées. Ses pieds sont formés de grenades.

58 — Gobelet à couvercle en argent rep oussé, à coquilles godrons et ornements. Le bouton du couvercle et les pieds sont formés de boules.

59 — Gobelet à couvercle en argent gravé et doré, enrichi de médailles rapportées en relief; XVII^e siècle.

60 — Petit vidrecome en argent doré repoussé à bossages et portant des paysages gravés. Même époque.

61 — Deux vases en argent repoussé, à rinceaux feuillagés, XVII^e siècle.

62 — Vidrecome en argent repoussé, à fleurs et ornements.

63 — Gobelet en argent doré gravé, à fleurs et ornements. Il repose sur trois boules. Travail allemand du XVII^e siècle.

64 — Gobelet de forme évasée en argent repoussé, à fleurs et ornements.

65 — Petit navire en argent repoussé, à figures de dauphins, monté par des petits personnages et porté par un pied à consoles.

66 — Petit vidrecome en argent repoussé, à bossages feuillagés et à fleurs gravées.

67 — Gobelet en argent doré gravé à médaillons de personnages encadrés d'ornements.

68 — Gobelet en argent repoussé à ornements rocaille et enrichi de médailles rapportées; XVIII^e^ siècle.

69 — Gobelet en argent repoussé à fleurs arabesques.

70 — Théière en forme de fruit en argent doré, surmontée d'une figurine d'enfant debout, et le bec à bouchon formé d'une tête de femme couronnée; XVI^e^ siècle.

71 — Écuelle à anses plates composées d'ornements et de mascarons ciselés et repercés à jour. XVII^e^ siècle.

72 — Petit coffret à couvercle bombé en argent ciselé à fleurs et repercé à jour; XVII^e^ siècle.

73 — Plateau rond en argent repoussé à fleurs et à nervures saillantes.

74 — Deux petites coupes à vin et à deux anses en argent repoussé à groupes de fruits.

75 — Médaillon rond en argent repoussé, représentant Esther devant Assuérus. Cadre à feuillages en argent gravé ; et dans le haut, écusson armorié.

76 — Sucrier à couvercle et à anses en argent repoussé à fleurs et ornements rocaille. Travail allemand du XVIII^e^ siècle.

77 — Petite boîte ou sucrier en argent repoussé et doré à médaillons d'oiseaux et ornements rocaille. Mêmes travail et époque.

78 — Petite tasse en argent repoussé et doré, décorée d'ornements rocaille en relief.

79 — Étui ou trousse à coudre en argent guilloché.

80 — Épingle en argent à tête formée de lions debout et de branches de lauriers.

81 — Deux écuelles rondes en argent dont une à arêtes concentriques, et l'autre à pois saillants.

## BIJOUX DE STYLE ÉTRUSQUE

82 — Deux jolis pendants d'oreilles formés chacun d'une figure de Victoire ailée en or, avec attache en forme de rosace. Cette dernière porte au revers la marque de Castellani de Rome.

83 — Deux autres jolis pendants d'oreilles en or formés chacun d'une tête de femme diadémée.

84 — Deux pendants d'oreilles en or formés chacun d'une tête de bélier à laquelle est suspendu un anneau dont le centre est occupé par un petit vase. (De Castellani de Rome).

85 — Deux beaux bracelets en or massif, formés chacun de deux serpents enlacés dont les yeux sont en rubis. Ils portent la marque de Castellani de Rome.

86 — Collier en or formé d'une chaînette à laquelle sont suspendues trois amulettes rondes et quatre entre-deux travaillés au grênetis. Il porte la marque de Castellani de Rome.

87 — Grande broche formée d'un grand scarabée d'or aux ailes éployées. (De Castellani de Rome).

## BIJOUX DIVERS

88 — Deux beaux fermoirs de livres ornés chacun d'une plaque d'or décorée en émaux translucides, et représentant une figure de saint personnage debout, monture en vermeil, enrichie de perles fines; XV^e^ siècle.

89 — Aigrette simulant des plumes et des branches de fleurs excutées en roses et montées en argent doré. Époque Louis XVI.

90 — Aigrette de même travail que celle qui précède. Époque Louis XVI.

91 — Deux pendants d'oreilles à feuillages en roses, enrichis de poires en émeraude. XVIII^e siècle.

92 — Bout de chaîne composée d'enroulements et d'une rosace enrichis de roses et montée en argent avec ornements d'or rapportés. Époque Louis XV.

93 — Deux plaques de bracelets carrées, composées de fleurs exécutées en roses. Époque Louis XVI.

94 — Bijou pendentif forme cœur, suspendu à deux carquois et enrichi de roses. Époque Louis XVI.

95 — Autre petit bijou formé d'une petite corbeille ornée de roses. Époque Louis XVI.

96-97 — Quatre bagues, dont deux enrichies de roses. Époque Louis XVI.

98 — Groupe de trois feuilles et petit Saint-Esprit exécutés en roses.

99 — Trois pièces dont une petite broche ornée d'un portrait de femme peint sur émail.

100 — Bague du XVI^e siècle en or ciselé avec chaton carré.

101 — Clef du xv^e^ siècle en fer, à tête formée d'une rosace découpée à jour et surmontée d'une couronne. L'ornementation à jour de la rosace est différente des deux côtés.

102 — Belle garniture de boutons en acier taillé et poli, composée de vingt-six grands et dix-sept petits. Époque Louis XVI.

103 — Boîte à cure-dents en or émaillé, à fond bleu clair, et décorée d'un médaillon; jeux d'enfants sur fond noir. Époque Louis XVI.

104 — Souvenir Louis XVI en ivoire garni en or et enrichi d'un portrait d'homme peint en miniature.

105 — Pelotte de poche en ivoire montée en or et enrichie d'appliques ciselés à fleurs. Époque Louis XVI.

106 — Petit vase en cuivre émaillé du temps de Louis XVI, enrichi de strass et contenant une montre. Au revers, un médaillon rond représente une pastorale.

107 — Deux belles boucles de souliers en argent plaqué d'or et enrichies d'aiguemarines. Époque Louis XV.

108 — Tabatière en émail de Saxe décorée de fleurs et d'un sujet champêtre.

109 — Petite tabatière en nacre de perle sculptée à figure et montée et doublée à cage en argent.

110 — Deux pièces : petite tour carrée en lapis et étui sans couvercle en cristal de roche.

111 — Éventail Louis XVI en nacre de perles et feuille peinte à sujet ayant trait à l'hymen.

112 — Écu de Calonne portant le buste de Louis XVI et son monogramme fleurdelisé au revers.

113 — Croix en cristal de roche enfumé montée en argent doré.

114 — Flambeau composé de pièces d'enfilage en cristal de roche et monté en cuivre doré.

115 — Petit plateau rond à bords festonnés en écaille piquée d'or et incrustée de nacre gravée à figures.

116 — Demi-parure ornée de miniatures en grisaille, jeux d'amours, encadrés de stras.

117 — Boite plate imitant un pli cacheté en cuivre émaillé et portant l'inscription suivante : « A Mademoiselle Marie Janetton, marquise de Clerici à Milàn. » Monture en cuivre.

118 — Dessus de boîte en cuivre émaillé ; scène champêtre.

119 — Petit porc en bois peint. Travail napolitain.

120 — Trois petits flacons, dont deux en verre gravé et un en verre opale. Le dernier en ancien verre de Venise.

## PORCELAINES DE SAXE

121 — Deux belles figures en ancienne porcelaine de Saxe : Chinois et Chinoise accroupis à tête et mains mobiles. Ces pièces, de grandes proportions, ont été offertes par le roi de Saxe au pape Pie VI (Braschi).

122 — Couple de pigeons en ancienne porcelaine de Saxe, très-belle qualite. La femelle couve sur son nid ; les oiseaux sont grandeur nature.

123 — Figure d'Hercule portant le monde, en ancienne porcelaine de Saxe.

124 — Deux flambeaux formés de colonnettes entourées de branches de fleurs en relief, en ancienne porcelaine de Saxe et garnies en bronze doré.

125 — Sucrier ovale avec plateau en vieux Saxe, à fleurs gaufrées en relief et fleurs peintes.

126 — Tasse et soucoupe à galerie, en porcelaine de Saxe à fond bleu et décor de fleurs.

127 — Deux petites caisses carrées en vieux Saxe, à ornements gaufrés et décor de fleurs.

128 — Soucoupe en porcelaine de Saxe, à décor en relief sur fond rouge et bouquet de fleurs.

## PORCELAINES DIVERSES

129 — Belle écuelle à couvercle et plateau en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, fond rose marbré de bleu et de rose, et décorée de médaillons de fleurs. Époque Louis XV.

130 — Deux jolies petites statuettes en ancienne porcelaine de Frankenthal : Jardinier et Ménagère.

131 — Statuette en ancienne porcelaine de Buenretiro : la Marchande de vannerie.

132 — Petit vase pot-pourri en ancienne porcelaine tendre de Saint-Cloud, à festons et branches de fleurs en relief.

133 — Deux tasses et deux soucoupes à fleurs en relief, en porcelaine tendre.

134-135 — Deux grandes buires en porcelaine blanche, à fleurettes et bouquets de fleurs en relief. Elles portent la marque J. P.

136 — Cafetière en ancienne porcelaine de Chine, décorée de fleurs en couleurs et or.

## FAIENCES

137 — Faïence de Castelli. — Petite assiette rehaussée d'or. Elle offre à son centre une figure de femme et deux enfants, et le bord est décoré de mascarons, de génies et de fleurs.

138 — Même faïence. — Autre assiette dorée. Au centre, jeux d'amours ; au bord, rinceaux sur fond blanc.

139 — Même faïence. — Plaque ronde signée *Dr Franc.* A. *Grue. P.* La Crèche.

140 — Même faïence. — Plaque ronde portant la même signature et représentant l'entrée d'un port de mer.

141 — Faïence de Lunéville. Grande cafetière, décor polychrome portant les armoiries du roi Stanislas Leczinski, surmontées de la couronne royale.

142 — Faïence de Moustiers. — Jolie écuelle à décor bleu rehaussé de jaune et de vert dans le style de Berain, à médaillons figures d'Hercule et d'amours. Décor intérieur et extérieur.

## SCULPTURES

143 — Terre cuite. — Deux jolis bustes grandeur nature, par Roland. L'un d'eux porte l'inscription suivante : *Rosa, Marie, Charlotte Rousseau, née le* 20 *novembre* 1784, et est signé *Roland fecit, le* 8 *septembre* 1788.

L'autre porte l'inscription : *Pierre, Camille Rousseau, né le* 18 *juillet* 1781, et est signé : *Roland fecit,* 18 *octobre* 1788.

Ils reposent sur des socles ronds en serpentin d'Égypte, montés en bronze doré du temps.

## BRONZES D'ART

144 — Jolie figure en bronze. — Diane chasseresse, de Houdon. Travail du temps de Louis XVI.

Haut., 59 cent.

145 — Joli petit buste en bronze du comte Cagliostro. Un cartouche, placé sur le socle en marbre bleu turquin, porte le quatrain suivant :

De l'ami des humains reconnaissez les traits;
Tous ses jours sont marqués par de nouveaux bienfaits ;
Il prolonge la vie, il secourt l'indigence :
Le plaisir d'être utile est seul sa récompense.

Travail français du temps de Louis XVI.

# BRONZES D'AMEUBLEMENT

146 — Jolie pendule du temps de Louis XVI en bronze ciselé et doré au mat et marbre blanc. Elle se compose d'une figure de nymphe cherchant à couronner un amour qui surmonte la pièce. Un autre amour tenant une colombe est placé à droite du fut de colonne cannelée orne de festons de fleurs ciselés dans lequel se trouve le mouvement d'Imbert Lainé, à Paris. La frise qui décore le socle se compose d'une colombe et de rinceaux formés de branches de roses de la plus grande finesse d'exécution.

147 — Joli socle cannelé en marbre vert antique à tore de lauriers sculpté, enrichi d'appliques en bronze ciselé et doré au mat, et de deux belles cariatides de femmes se terminant en rinceaux, en bronze très-finement ciselé et doré au mat. Ces deux cariatides sont attribuées à Gouthières.

148 — Deux jolis socles rectangulaires en marbre vert antique, ornés de jolies appliques en bronze finement ciselé, doré et repercé à jour, composées de vases, de dragons se terminant en rinceaux et de guirlandes de fleurs. Travail très-soigné par Gouthières. Contre-socles en granit gris de l'Hellespont.

149 — Deux chenets du temps de Louis XVI en bronze ciselé et doré, ornés de cassolettes à trépieds garnis de

guirlandes de fleurs et à galeries enrichies de branches de lauriers et d'ornements.

150 — Six branches de pavots et une tête de bouc en bronze ciselé et doré. Epoque Louis XVI.

## MEUBLES-SIÉGES

151 — Charmant petit canapé à trois places, en bois très-finement sculpté et doré. Il est enrichi à sa partie supérieure de couronnes de roses et de branches de lauriers, et il est couvert dans sa partie large de satin blanc, et à ses extrémités de satin rose. Epoque Louis XVI.

152 — Deux très-belles chaises du temps de Louis XV, en bois sculpté et doré, à fleurs, rubans et ornements. Elles sont couvertes en soie blanche rayée, brodée au cordonnet à fleurs et feuillages.

153 — Très-beau canapé ou lit de repos en bois sculpté et doré, à dossier surmonté d'une couronne de fleurs très-finement fouillée. Il est couvert en satin blanc chenillé de soie représentant des scènes de style chinois ainsi que des oiseaux. Epoque Louis XVI.

154 — Huit chaises à dossiers carrés, couvertes de même étoffe que le canapé qui précède et garnies de velours vert et de franges.

155 — Très-joli lit de repos ou chaise longue, du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré, couvert de dauphine bleu clair à dessin de fleurs et d'oiseaux, brochés en soies de couleurs.

156 — Deux fauteuils entièrement garnis et couverts de même étoffe que le lit de repos qui précède.

157 — Deux chaises également garnies et couvertes de même étoffe que les siéges qui précèdent.

158 — Lot de bandes et de galons de même étoffe que celle des siéges qui précèdent.

## MEUBLES

159 — Joli petit secrétaire de dame, reposant sur quatre pieds cintrés, en marqueterie de bois de rose à médaillon de fleurs et garni d'ornements de bronze ciselé et doré. Époque Louis XV.

160 — Jolie table bureau du temps de Louis XVI, en bois d'acajou, garnie de bronzes finement ciselés et dorés. Le dessus ouvre à coulisses. Nous attribuons cette table à Riesener.

161 — Brûle-parfums à trépied en bois sculpté et doré, à têtes de béliers avec coupe et couvercle en cuivre gravé et ciselé: Époque Louis XVI.

162 — Joli paravent à six feuilles, en bois finement sculpté et doré, garni d'étoffe de soie à fond blanc, à fleurs et ornements brochés en soies de couleur et or. Il est doublé en soie marron. Époque Louis XVI.

163 — Table de forme rectangulaire en marbre vert antique.

Long., 1 m. 20 cent.; larg.; 59 cent.; épaiss., 4 cent.

## TAPISSERIES

164 — Grande et magnifique tapisserie des Gobelins, représentant trois scènes distinctes : le Repas, la Danse et la Musique, figurées par un grand nombre de personnages vêtus de riches costumes de l'Orient. Composition très-élégante, d'après Boucher.

Riche bordure composée de grecques, d'ornements et d'écoinçons simulant un encadrement doré.

Haut., 3 m. 07 cent.; larg., 8 m. 95 cent.

165 — Belle tapisserie des Gobelins, d'après Boucher, et provenant de la même série. Cele-ci représente la Pêche.

Haut., 2 m. 92 cent.; larg., 3 m. 30 cent.

166 — Autre belle tapisserie appartenant également à la même série. Celle-ci représente le sujet de la Chasse.

Elle a été, comme celles qui précèdent, exécutée sur des cartons de Boucher.

Haut., 2 m. 92 cent.; larg., 3 m. 50 cent.

## ÉTOFFES

167 — Grande portière en très-belle étoffe de soie brochée d'or et d'argent à fleurs. Époque Louis XIV.

168 — Beau tapis dé table en étoffe orientale, à quadrillages rouge, bleu et or.

169 — Tapis de table en étoffe de soie à fond blanc, brochée d'or et d'argent. Époque Louis XIV.

170 — Paire de petites pantoufles Louis XV, en étoffe de soie brochée.